

In deinem Schmuck gehen der Könige Töchter

1. Chor

Allegro

H 818.5

Corno I in D
 Corno II in D
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

7

6 6 6 3 3 3

13

tr

tr

tr

tr

tr

In dei - nem Schmuck ge - hen der

In dei - nem Schmuck ge - hen der

In dei - nem Schmuck ge - hen der

In dei - nem Schmuck ge - hen der

6 3 6 6 6 6 6 4 5 3 6 6

Kö - ni - ge Töch-ter, der Kö - ni - ge Töch-ter; die Braut ste - het zu

Kö - ni - ge Töch-ter, der Kö - ni - ge Töch-ter; die Braut ste - het zu

Kö - ni - ge Töch-ter, der Kö - ni - ge Töch-ter; die Braut ste - het zu

Kö - ni - ge Töch-ter, der Kö - ni - ge Töch-ter; die Braut ste - het zu

26

dei - ner Rech-ten in ei - tel

dei - ner Rech-ten in ei - tel, ei - tel

dei - ner Rech-ten in ei - tel, ei - tel ei - tel

dei - ner Rech-ten in ei - tel, ei - tel köst - li - chem Gol-de, in

32

köst - li - chem Gol - de, in köst - li - chem Gol - de.

köst - li - chem Gol - de, in köst - li - chem Gol - de.

köst - li - chem Gol - de, in köst - li - chem Gol - de.

köst - li - chem Gol - de, in köst - li - chem Gol - de.

38

In dei - nem Schmuck, in

In dei - nem Schmuck, in

In dei - nem Schmuck, in

In dei - nem Schmuck, in

45

dei - nem Schmuck, in dei - nem Schmuck ge - hen der Kö - ni - ge,

dei - nem Schmuck, in dei - nem Schmuck ge - hen der Kö - ni - ge,

dei - nem Schmuck, in dei - nem Schmuck ge - hen der Kö - ni - ge,

dei - nem Schmuck, in dei - nem Schmuck ge - hen der Kö - ni - ge,

dei - nem Schmuck, in dei - nem Schmuck ge - hen der Kö - ni - ge,

51

Kö - ni - ge Töch - ter; die Braut ste - het zu dei - ner Rech - ten in ei -

Kö - ni - ge Töch - ter; die Braut ste - het zu dei - ner Rech - ten in ei - tel,

Kö - ni - ge Töch - ter; die Braut ste - het zu dei - ner Rech - ten in ei - tel,

Kö - ni - ge Töch - ter; die Braut ste - het zu dei - ner Rech - ten in ei - tel

58

- tel köst - li - chem Gol - de, in ei - tel köst - li - chem Gol - de, in

ei - tel köst - li - chem Gol - de, in ei - tel köst - li - chem Gol - de, in

ei - tel köst - li - chem Gol - de, in ei - tel köst - li - chem Gol - de, in

köst - li - chen, köst - li - chem Gol - de, in ei - tel köst - li - chem Gol - de, in

65

ei - tel köst - li - chem Gol - de.

ei - tel köst - li - chem Gol - de.

ei - tel köst - li - chem Gol - de.

ei - tel köst - li - chem Gol - de.

6 4 5 # 7 5

ff

72

In dei - nem Schmuck

In dei - nem Schmuck

In dei - nem Schmuck

In dei - nem Schmuck

unis.

79

ge - hen der Kö - ni - ge, Kö - ni - ge Töch-ter; die Braut ste - het zu

ge - hen der Kö - ni - ge, Kö - ni - ge Töch-ter; die Braut ste - het zu

ge - hen der Kö - ni - ge, Kö - ni - ge Töch-ter; die Braut ste - het zu

ge - hen der Kö - ni - ge, Kö - ni - ge Töch-ter; die Braut ste - het zu

85

dei - ner Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten in
 dei - ner Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten in
 dei - ner Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten in
 dei - ner Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten, zu dei - ner Rech - ten in

6 6 6 5 2 6 6 5 6

91

Two staves of musical notation. The top staff has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Two staves of musical notation. The top staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bottom staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Three staves of musical notation. The top two staves are for piano accompaniment, featuring trills (tr) and sixteenth-note patterns. The bottom staff is the bass line, featuring a trill (tr) and eighth-note patterns.

ei - tel köst - li-chem Gol - - - de, in ei-tel köst - li - chem

ei - tel köst - li-chem Gol - - - de, in ei-tel köst - li - chem

ei - tel köst - li-chem Gol - - - de, in ei-tel köst - li - chem

ei - tel köst - li-chem Gol - - - de, in ei-tel köst - li - chem

6 6/5 6/4 5/3 6 2 6

98

2. Recitativ

Tenore

Von fal - schen heuch - le - ri - schen Zun - gen wird dir kein wür - dig Lob ge -

3
sun - gen. Ver - geb - lich ist mein Preis und Dank, ist nicht mein Le - ben dir, o Herr, ein Lob - ge -

6
sang. Was dei - ner From - men Mund an - be - tend vor dir spricht, das leug - nen

9
ih - re Wer - ke nicht. Dich, der du sie nach dei - nem Bil - de schufst, sie

12
auf die We - ge dei - nes Frie - dens rufst, dich, des - sen Tu - gen - den ihr Le - ben un - ter -

15
wei - sen, dich muss zu - gleich mit ih - rem Mund ihr Herz und Wan - del prei - sen.

11

hö-ren, die la - den - de Stim - me zu hö - ren. Du ru - fest, so fol - ge ich

14

dir, so fol - ge ich dir, du ru - fest, so fol - ge ich dir, du ru - fest,

18

so fol - ge ich dir, so fol - ge ich dir.

21

O Hei-land, o Hei-land, du

24

gi - best dich mir auf ei - ne un - denk - - li - che Wei - se

27

zum Bräu - ti - gam, zum Zier - rat, zur Spei - se und willst nur mein Her - ze, mein

30

Her - ze da-für, und willst nur mein Her - ze, mein Her - ze da-für.

34

So freut mich, o

38

Kö - nig der Ehr - en, die la - den - de Stim - me zu hö - ren, die la - den - de

41

Stim - me zu hö - ren. Du ru - fest, so fol - ge ich dir, so fol - ge ich

44

dir, so fol - - - ge ich dir, du ru - - - fest,

47

so fol - ge ich, so fol - ge ich dir, du ru - fest,

50

so fol - ge ich, so fol - ge ich dir.

53

56

4. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Du hast mich je und je ge - liebt und auf nach dir ge - zo - gen.
Eh ich noch et - was Guts ge - übt, warst du mir schon ge - wo - gen.

Du hast mich je und je ge - liebt und auf nach dir ge - zo - gen.
Eh ich noch et - was Guts ge - übt, warst du mir schon ge - wo - gen.

Du hast mich je und je ge - liebt und auf nach dir ge - zo - gen.
Eh ich noch et - was Guts ge - übt, warst du mir schon ge - wo - gen.

Du hast mich je und je ge - liebt und auf nach dir ge - zo - gen.
Eh ich noch et - was Guts ge - übt, warst du mir schon ge - wo - gen.

5 6 6 5 \sharp 6 [6] 6 6

9

Ach lass doch, fer - ner, ed - ler Hort, mich die - se Lie - be lei - ten und be - glei -
Ach lass doch, fer - ner, ed - ler Hort, mich die - se Lie - be lei - ten und be - glei -
Ach lass doch, fer - ner, ed - ler Hort, mich die - se Lie - be lei - ten und be - glei -
Ach lass doch, fer - ner, ed - ler Hort, mich die - se Lie - be lei - ten und be - glei -

6 6 6 5 6 5

14

ten, dass sie mir im - mer - fort bei - steh auf al - len Sei - ten.
ten, dass sie mir im - mer - fort bei - steh auf al - len Sei - ten.
ten, dass sie mir im - mer - fort bei - steh auf al - len Sei - ten.
ten, dass sie mir im - mer - fort bei - steh auf al - len Sei - ten.

2 6 6 5 5 6 5

5. Arie

Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Alto
 Continuo

This system contains the first four measures of the score. The Oboe I and II parts, Violino I, and Violino II parts feature a trill (tr) in the second measure. The Continuo part includes fingering numbers: 6/4, 7/3, 6, 6, 6/4, and 5/3.

This system contains measures 5 through 8. The Violino I and II parts feature a triplet (3) in the first measure. The Viola part has a triplet (3) in the eighth measure. The Continuo part includes fingering numbers: 6, 5, 6/4, 5/3, 6/4, 7/4, 8/3, and 7b. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

9

Musical score for measures 9-12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two staves for the upper right hand and two for the lower right hand, plus a grand staff for the left hand. Measures 9 and 10 are marked with a piano (p) dynamic. Measures 11 and 12 are marked with a forte (f) dynamic. The right hand parts include triplets and trills (tr). The left hand part includes fingerings 5, 2, 6, and 6.

13

Musical score for measures 13-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two staves for the upper right hand and two for the lower right hand, plus a grand staff for the left hand. Measures 13 and 14 are marked with a piano (p) dynamic. Measures 15 and 16 are marked with a piano (p) dynamic. The right hand parts include triplets and trills (tr). The left hand part includes fingerings 5, 5, 6, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 6, and 2.

25

keit, in E - wig - keit, mit dir ver - lo - ben in E - wig-keit.

30

Ich will mich mit dir ver - trau-en, mit dir ver - trau-en in Ge-rech - tig - keit, in Ge -

34

rech - tig-keit und Ge - richt, ich will mich mit dir _____ ver - tra - en,

5 # 6 4 5 # 6 4 4+ 6 6 6 6 4+ 6

f p f p f p

37

ich will mich mit dir _____ ver - tra - en in Ge - rech-tig-keit und Ge - richt,

6 6 6 # 6 6 6 4+

f f f

48

und Ge-richt, in Gna - de und Barm - her - zig - keit, in Gna - de und Barm - her - zig - keit, in

7/5 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5 7

51

Gna - - - - - de und Barm-her - zig - keit.

3 7 6 6 6/4 5/3 5

55

Musical score for measures 55-59. The score is written for five staves: two treble clefs (top two), a grand staff (middle two), and a bass clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with triplets, trills (tr), and sixteenth-note runs. The bass line includes fingering numbers: 2, 6, 6, 5, 5, 6, 6, 6, 2.

60

Musical score for measures 60-63. The score is written for five staves: two treble clefs (top two), a grand staff (middle two), and a bass clef (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with triplets, trills (tr), and sixteenth-note runs. Dynamics include piano (p) and forte (f). The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 6, 2, 6, 5, unis., tr.

6. Recitativ

Soprano

Die See - le, die durch Je - su Blut ge - rei - nigt, mit ihm in

Hei - lig - keit ver - ein - igt, dem Lohn am Ziel ent - ge - gen - ringt, sieht freu - dig um ge - trost dem

Au - gen - blick ent - ge - gen, der sie dem Klein - od nä - her bringt, und nun ihr Schick - sal ganz be -

stimmt, in dem für sie der E - wig - kei - ten Se - gen den längst ge - hoff - ten An - fang nimmt.

7. Chor [= 1. Chor]